



**IX**

**SE**

**MA**

**NAU**

**CORPO  
GÊNERO  
SEXUALIDADE  
NA PRODUÇÃO DO ESPAÇO**



**23 24 25 OUTUBRO**

NA NONA EDIÇÃO DA SEMANA ACADÊMICA DA ARQUITETURA E URBANISMO DO IAU.USP, PROPOMOS DEBATER A PRODUÇÃO E REPRODUÇÃO DO ESPAÇO URBANO E ARQUITETÔNICO PELA LENTE DA TRÍADE CORPO, GÊNERO, SEXUALIDADE E SUAS INTERSECCIONALIDADES. PARA TANTO, DESLOCAREMOS OLHARES DOS PADRÕES HEGEMÔNICOS MODERNISTAS - DO CORPO EUROCÊNTRICO, BRANCO, MASCULINO, HÉTERO E CISNORMATIVO - PARA CORPOS "OUTROS": DESTOANTES, DISSIDENTES E MARGINAIS<sup>1</sup>, REFLETINDO COMO A ARQUITETURA E A CIDADE REITERAM AS OPRESSÕES DE GÊNERO E A LGBTFOBIA, MAS CONFORMAM, EM CONTRAPARTIDA, ESPAÇOS DE IDENTIFICAÇÃO E DE SUBJETIVIDADES PARA ESSES GRUPOS SOCIAIS.

<sup>1</sup> CARMONA, J. S. GÊNERO E SEXUALIDADE NA TEORIA DA ARQUITETURA. 2020. 1 V. DISSERTAÇÃO (MESTRADO) - ARQUITETURA E URBANISMO, UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, SÃO PAULO, 2020. DISPONÍVEL EM: [TESES.USP.BR/TESES/DISPONIVEIS/16/16133/TDE-27032021-001317/PUBLICO/MEJAIMESOLARESCARMONA.PDF](https://teses.usp.br/teses/disponiveis/16/16133/TDE-27032021-001317/PUBLICO/MEJAIMESOLARESCARMONA.PDF). ACESSO EM: 22 DE SET. DE 2023.

**23.10.2023\_**

**MANHÃ**

**[09H20-10H00]**

**ABERTURA DA IX SEMANAU**

APRESENTAÇÃO DA PROGRAMAÇÃO E FALA DA PRESIDENTA DA COMISSÃO DE GRADUAÇÃO, A PROF<sup>a</sup>. DR<sup>a</sup>. ALINE COELHO SANCHES.

**[10H00-12H00]**

**MESA 01 > A PRIMEIRA ARQUITETA FORMADA NO BRASIL**

A MESA DE ABERTURA PROCURA DESCORTINAR A HISTÓRIA DE ARINDA DA CRUZ SOBRAL, PROFISSIONAL PIONEIRA DO CAMPO DA ARQUITETURA E URBANISMO, EM UM OLHAR CONTRAHEGEMÔNICO DA HISTÓRIA DA ARQUITETURA BRASILEIRA, CUJOS GRANDES REPRESENTANTES FORAM, POR DÉCADAS, FIGURAS MASCULINAS.

**MINISTRANTE:**

**CAMILA BELARMINO (IAU.USP):** GRADUADA (UERJ, 2008) E MESTRE (UFRJ, 2012) EM HISTÓRIA, CAMILA BELARMINO TEM ATUADO COMO DOCENTE NO ENSINO SUPERIOR E PESQUISADORA NAS ÁREAS DE HISTÓRIA, ARQUITETURA, URBANISMO, DESIGN, ARTES, GÊNERO E RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS. SUA TESE DE DOUTORADO "A MULHER NA ARQUITETURA E NO URBANISMO: TRAJETÓRIAS PROFISSIONAIS ENTRE AS DÉCADAS DE 1910 E 1960 NO RIO DE JANEIRO" (IAU/USP, 2023) É PIONEIRA NO RESGATE DA HISTÓRIA DE ARINDA DA CRUZ SOBRAL E OUTRAS MULHERES ARQUITETAS FORMADAS NO INÍCIO DO SÉCULO XX, REPRESENTANDO GRANDE CONTRIBUIÇÃO PARA A HISTORIOGRAFIA BRASILEIRA DA ARQUITETURA E URBANISMO.

**LOCAL:** ANFITEATRO LUIZ GASTÃO DE CASTRO LIMA (EESC.USP).

**23.10.2023\_**

**TARDE**

**[14H00-16H00]**

**OFICINA 01 > DESIGN EDITORIAL**

NAS PRODUÇÃO DE PUBLICAÇÕES DE CARÁTER PERIÓDICO OU NÃO, A EDITORAÇÃO ENGLOBA TODO O PROCESSO NECESSÁRIO DE CAPTAÇÃO, SELEÇÃO E REVISÃO DE MATERIAIS, SEJA NA PARTE ESCRITA, GRÁFICA OU NA DIVULGAÇÃO. A PRESENTE OFICINA TEM POR OBJETIVO DE APREENDER OS PROCESSOS RELATIVOS AO DESIGN EDITORIAL, QUE É ONDE A PARTE GRÁFICA ACONTECE. NESSE SENTIDO, EXPLORAREMOS AS RELAÇÕES ENTRE O PRODUTO IDEALIZADO COM A TIPOLOGIA, AS CORES E A DIAGRAMAÇÃO DE TEXTOS.

**MINISTRANTES:**

**ADRIANO CARO E BÁRBARA MACHADO (ESTÚDIO ZEBRA)**

FORMADO PELA DUPLA ADRIANO CARO E BÁRBARA MACHADO, O **ESTÚDIO ZEBRA (@ZEBRA\_ESTUDIO)** TRABALHA DE FORMA INDEPENDENTE E COLABORATIVA NO ENCONTRO DAS ÁREAS DE DESIGN, CULTURA, ARTE E ARQUITETURA.

**LOCAL: MATADOURO I (BLOCO A/EESC.USP).**

**23.10.2023\_**

**TARDE**

**[14H00-16H00]**

**OFICINA 02 > SUMINAGASHI: MARMORIZAÇÃO DE PAPEL**

SUMINAGASHI SIGNIFICA “FLUTUAÇÃO DE TINTA”. TRATA-SE DE UMA TÉCNICA JAPONESA MILENAR DE MARMORIZAÇÃO DE PAPEL QUE CRIA PADRÕES RETORCIDOS E FLUIDOS, PARECIDOS COM AQUELES ENCONTRADOS EM PEDRAS DE MÁRMORES. ESTA OFICINA OBJETIVA O ENSINO DOS PROCESSOS QUE GUIAM A SUMINAGASHI, QUE É A PRINCIPAL INSPIRAÇÃO DA IDENTIDADE GRÁFICA DA IX SEMANA U.

**MINISTRANTE:**

**LUIZ FELIPE KATAOKA FOGO (IAU.USP):** GRADUADO (IAU.USP, 2021) EM ARQUITETURA E URBANISMO. ATUA COMO FOTÓGRAFO, REALIZA UMA PESQUISA PESSOAL SOBRE ARTE, CULTURA E LÍNGUA JAPONESA E SE AVENTURA POR DIVERSAS PRÁTICAS ARTÍSTICAS, CENTRADAS PRINCIPALMENTE EM PAPEL E TINTA SUMI, COMO ORIGAMI, ILUSTRAÇÃO E CALIGRAFIA.

**LOCAL:** LABORATÓRIO DE CONSTRUÇÃO CIVIL (IAU.USP).

**24.10.2023\_**

**MANHÃ**

**[10H00-12H00]**

**MESA 02 > OLHARES LGBTQIAPN+ SOBRE A ARQUITETURA E A CIDADE**

A SEGUNDA MESA BUSCA RECUPERAR E DEBATER AS TEORIAS QUEER E LGBTQIAPN+ COMO EMBASAMENTO PARA ENTENDER O QUE E QUAIS SÃO OS ESPAÇOS DE IDENTIFICAÇÃO E DE SUBJETIVIDADES DESTAS VIVÊNCIAS NO BRASIL.

**MINISTRANTES:**

**ARTUR DE SOUZA DUARTE (FAU.USP):** GRADUADO (IFF, 2013) E MESTRE (FAU.USP, 2021) EM ARQUITETURA E URBANISMO, ARTUR DE SOUZA DUARTE PESQUISA SOBRE TEMAS COMO MORADIA SOCIAL, POLÍTICAS PÚBLICAS E REDES DE ACOlhIMENTO LGBTQIA+ PELA PERSPECTIVA DA MEMÓRIA E DAS TERRITORIALIDADES DEMARCADAS, COMO EM SUA DISSERTAÇÃO DE MESTRADO "ENVIADSCER: A CASA 1 E A ANCORAGEM LGBTQ NO BIXIGA, SÃO PAULO". ATUALMENTE, PARTICIPA DO GABINETE DA PRÓ-REITORIA DE INCLUSÃO E PERTENCIMENTO DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO E FAZ PESQUISA DE DOUTORADO NA FAU.USP NO GRUPO DE PESQUISA "OUTROS URBANISMOS".

**LUX FERREIRA LIMA (FFLCH.USP):** GRADUADE EM DIREITO (FDUSP, 2011) E CIÊNCIAS SOCIAIS (FFLCH.USP, 2017), MESTRE (FFLCH.USP, 2015) E DOUTORE (FFLCH.USP, 2022) EM ANTROPOLOGIA SOCIAL, LUX FERREIRA LIMA DESENVOLVE PESQUISAS NA ARTICULAÇÃO ENTRE ANTROPOLOGIA, ESTUDOS TRANS E LITERATURA, ATUANDO PRINCIPALMENTE NOS TEMAS: PRODUÇÃO DE CONHECIMENTO, ESCRITA, ESTÉTICA E POLÍTICA, SUBJETIVIDADES, GÊNERO E MARCADORES SOCIAIS DA DIFERENÇA. ATUALMENTE, É PESQUISADORE VINCULADE AO COLETIVO DE ESTUDOS (IN)DISCIPLINARES DO CORPO E DO TERRITÓRIO (CÓCCIX/NAU) AO NÚCLEO DE ESTUDOS DOS MARCADORES SOCIAIS DA DIFERENÇA (NUMAS), E VEM DESENVOLVENDO PESQUISA DE PÓS-DOUTORADO SOBRE PENSAMENTO SOCIAL TRANS NA FACULDADE DE CIÊNCIAS APLICADAS DA UNICAMP.

**LOCAL:** ANFITEATRO LUIZ GASTÃO DE CASTRO LIMA (EESC.USP).

**24.10.2023\_**

**TARDE**

**[14H00-16H00]**

**CONVERSA COM ARQUITETAS**

O “CONVERSA COM ARQUITETAS” RETORNA EM UMA EDIÇÃO REINTERPRETADA PELA TEMÁTICA PROPONDO UM DIÁLOGO ENTRE DISCENTES DO IAU.USP E PROFISSIONAIS DO CAMPO DA ARQUITETURA E URBANISMO QUE SE IDENTIFICAM E SE ENGAJAM NAS PAUTAS FEMINISTAS, QUEER E LGBTQIA+, SEJA PELA PRODUÇÃO ACADÊMICA E PROJETUAL, SEJA PELA DIVULGAÇÃO DE INFORMAÇÕES E MATERIAIS NAS MÍDIAS SOCIAIS.

**MINISTRANTES:**

**FERNANDA GALLONI E MARIANA PARMANHANI (ARQUITETURA BICHA)**

O COLETIVO **ARQUITETURA BICHA (@ARQUITETURABICHA)** É UM PROJETO QUE BUSCA DAR VISIBILIDADE A ARQUITETURA FEITA E PERFORMADA POR PESSOAS LGBTQIAPN+.

**LOCAL:** LABORATÓRIO DE CONFORTO AMBIENTAL (IAU.USP).

**25.10.2023\_**

**MANHÃ**

**[10H00-12H00]**

**MESA 03 > CORPO E IDENTIDADE: REGIMES DE (IN)VISIBILIDADE**

A ÚLTIMA MESA DEBATERÁ SOBRE AS MARCAS DA MEMÓRIA E DA HISTÓRIA DE SUJEITOS QUE SE CONSTITUEM NAS LUTAS POLÍTICAS E URBANAS, DOTADOS DE CORPOS E IDENTIDADES DISSIDENTES PELAS SUAS PERFORMANCES DE GÊNERO E DE SEXO - QUE FORAM, POR ANOS, INVISIBILIZADAS.

**MINISTRANTES:**

**MARISA BUENO (MUSEU DA DIVERSIDADE SEXUAL):** GRADUADA (FAU.USP, 2007) E MESTRE (FAU.USP, 2018) EM ARQUITETURA E URBANISMO, MUSEÓLOGA E GESTORA CULTURAL, BUENO TEM AMPLA ATUAÇÃO NA CONSULTORIA DE PLANEJAMENTO E NA COORDENAÇÃO EXPOGRÁFICA DE MUSEUS, TEATROS E CENTROS CULTURAIS. ENTRE 2015 E 2018, TRABALHOU NA ÁREA DE PROJETOS CULTURAIS DA PINACOTECA DE SÃO PAULO, ONDE ATUOU NA IMPLEMENTAÇÃO E MELHORIAS DOS PROCESSOS DE GESTÃO E NA EXECUÇÃO E PRODUÇÃO DAS EXPOSIÇÕES TEMPORÁRIAS E DO ACERVO DA INSTITUIÇÃO. ATUALMENTE, É DIRETORA DE EQUIPAMENTO DO MUSEU DA DIVERSIDADE SEXUAL.

**RAMON PEREIRA DOS REIS (IFPA):** GRADUADO (UFPA, 2010) E MESTRE (UFPA, 2012) EM CIÊNCIAS SOCIAIS, RAMON PEREIRA DOS REIS É DOUTOR EM ANTROPOLOGIA (FFLCH.USP, 2016) COM A TESE "CIDADES E SUBJETIVIDADES HOMOSSEXUAIS: CRUZANDO MARCADORES DA DIFERENÇA EM BARES NAS 'PERIFERIAS' DE SÃO PAULO E BELÉM". POSSUI VÍNCULO DE PESQUISADOR DE GRUPOS COMO: GENSEG - GRUPOS DE PESQUISAS SOBRE GÊNEROS, SEXUALIDADES, EDUCAÇÃO E GERAÇÕES (CCSE/UEPA), NUDES - NÚCLEO DE ESTUDOS SOBRE DIFERENÇAS, GÊNEROS E SEXUALIDADES (UFRB), INTERFACES - GRUPO DE ESTUDOS E PESQUISAS SOBRE GÊNEROS, FAMÍLIAS E GERAÇÕES (ICSA/UFPA). ATUALMENTE É PROFESSOR SUBSTITUTO VINCULADO AO IFPA.

**LOCAL:** ANFITEATRO LUIZ GASTÃO DE CASTRO LIMA (EESC.USP).



**25.10.2023\_**

**TARDE**

**[14H00-16H00]**

**OFICINA 03 > DESENHO DE MODELO VIVO**

A SEGUNDA EDIÇÃO DA OFICINA DE DESENHO DE MODELO VIVO VOLTA A PROMOVER UMA REORIENTAÇÃO DO OLHAR E DO GESTO, DE MODO A VIABILIZAR UM DEBATE SOBRE A FORMA PELA QUAL O CORPO SE RELACIONA COM O ESPAÇO E AS IMAGENS DISSEMINADAS NA CULTURA VISUAL DA NOSSA SOCIEDADE. ESSE EXERCÍCIO PRETENDE SER DESENCADEADO POR MEIO DO DESENVOLVIMENTO DE TÉCNICAS DE DESENHO DO CORPO HUMANO ALIADAS ÀS POSSÍVEIS RELAÇÕES COM OS TEMPOS, SUPERFÍCIES E LAGUNAS QUE NOS PERMEIAM.

**MINISTRANTES:**

**ANA LAURA ASSUMPÇÃO (IAU.USP):** DOUTORANDA EM TEORIA E HISTÓRIA DA ARQUITETURA E DO URBANISMO NO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO DO IAU.USP E PESQUISADORA DO N.ELAC (NÚCLEO DE PESQUISA EM ESTUDOS DE LINGUAGEM EM ARQUITETURA E CIDADE).

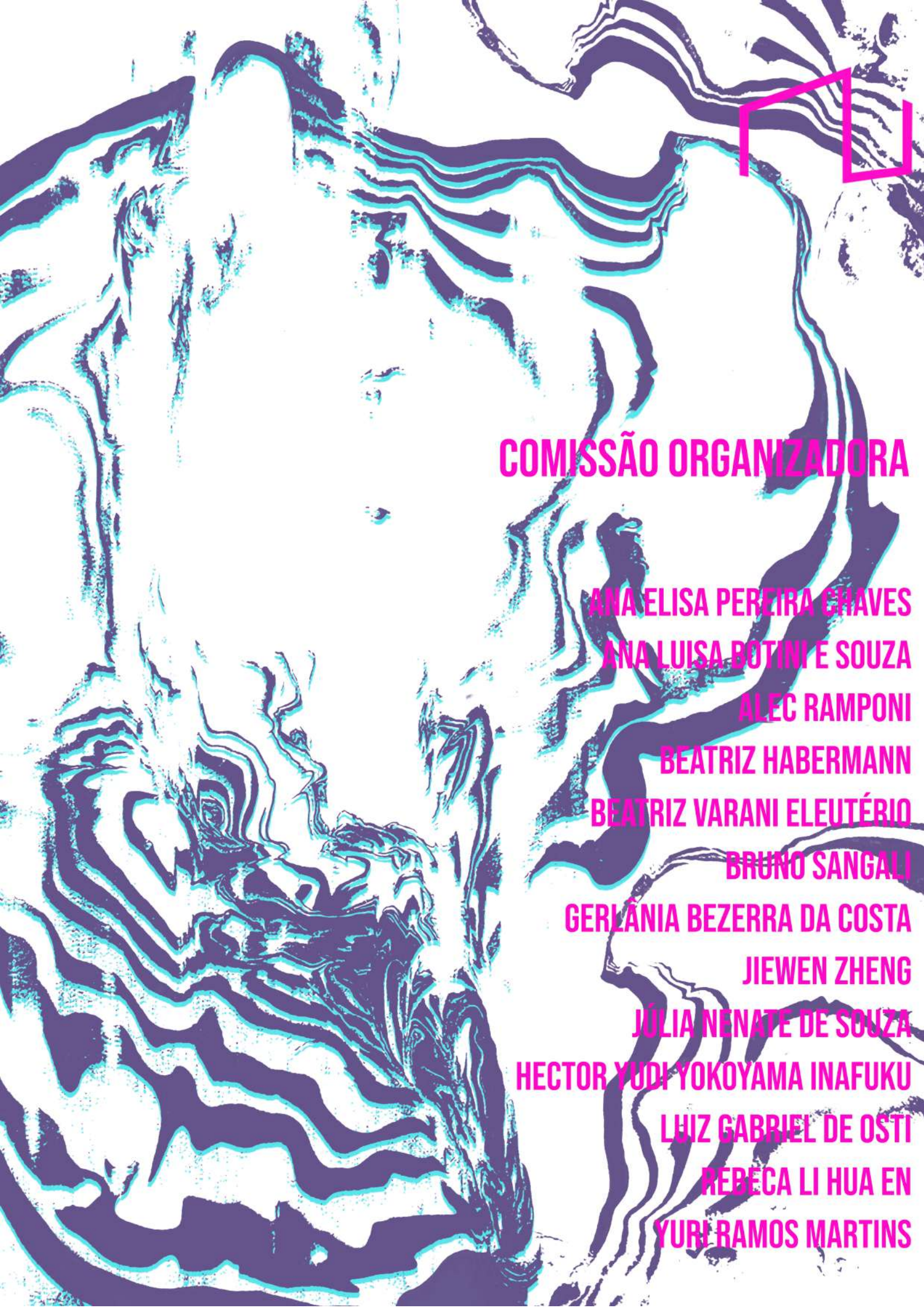
**GABRIEL BOTASSO (IAU.USP):** DOUTORANDO EM TEORIA E HISTÓRIA DA ARQUITETURA E DO URBANISMO NO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO DO IAU.USP E PESQUISADOR DO N.ELAC (NÚCLEO DE PESQUISA EM ESTUDOS DE LINGUAGEM EM ARQUITETURA E CIDADE).

**LOCAL: MATADOURO II (BLOCO A/EESC.USP).**

**[16H00]**

**CAFÉ DE ENCERRAMENTO DA IX SEMANAU**

**LOCAL: PÁTIO DO IAU.USP.**



## COMISSÃO ORGANIZADORA

ANA ELISA PEREIRA CHAVES

ANA LUISA BOTINI E SOUZA

ALEC RAMPONI

BEATRIZ HABERMANN

BEATRIZ VARANI ELEUTÉRIO

BRUNO SANGALI

GERLÂNIA BEZERRA DA COSTA

JIEWEN ZHENG

JÚLIA NENATE DE SOUZA

HECTOR YUDI YOKOYAMA INAFUKU

LUIZ GABRIEL DE OSTI

REBECA LI HUA EN

YURI RAMOS MARTINS